

**Galerie Klatovy / Klenová**  
příspěvková organizace Plzeňského kraje

## **Jaro Varga – Situace / sýpka na Klenové (3.patro)**

**12.8.2018 – 20.9.2018**

**Adresa : Klenová 1, Janovice nad Úhlavou 340 21**

**Otevřeno : srpen – pondělí – neděle, 9 -12, 12:30 – 18 hodin**  
**září – úterý – neděle, 9 – 12, 12:30 – 17 hodin**

Výstava Jara Vargy, slovenského vizuálního umělce žijícího v Praze, pobízí návštěvníka k zamyšlení nad situacemi lidského konání v historických kontextech, v kterých se ztrácí jednoznačnost viděného a také věděného. Tyto události jsou zde zkoumány a přehodnocovány skrz osobní vjemy a pohledy na danou problematiku. Téma vychází z nedávné historie komunistického Československa, konkrétně z pohraničního pásma. To bylo zřízeno, a postupem času vycizelováno, aby bránilo přechodu lidem, kterým nevyhovoval stávající politický systém. Kořeny tématu hraničního pásma jsou spojeny i s osobou Vargova otce, který sloužil základní vojenskou službu v šumavském pohraničí. Ve výstavních prostorách sýpky Varga pracuje převážně s instalacemi, které souvisejí se Šumavou, což je dáno také geografickou polohou Klenové. Ve videoprojekci sestříhaného filmu Král Šumavy (1959) od Karla Kachyni, v kterém autor upravil původně kriminální ideologické drama do podoby romantického příběhu, poukazuje na to, jak může být osobní pohled na historii zaujatý a jak se může měnit s osobností vypravěče. Autor také vychází ze zážitků svého otce, jenž vzpomínal na vojáky, kteří pro své pobavení sestříhali erotické scény z různých filmů v jednu projekci. Výstava se zamýšlí také nad správností morálního chování jedince ve vyhocené situaci v historických kontextech, které však platí i pro současnost. Je totiž známo, že na tehdejších hranicích zemřelo mnoho lidí, ať už na straně strážců, nebo utečenců. Autor však nemoralizuje, neukazuje prstem na konkrétního viníka. Někdy může být i viník obětí a naopak. Pokud je ideologie věcí kolektivní, může být i vina kolektivní, nebo se za ni může jedinec lehce skrýt? Další instalací na výstavě jsou dřevěné konstrukce, na kterých jsou jako tapety umístěny fotografie z knihy o šumavské přírodě, kterou přinesl Vargův otec z vojny. Líbivé fotografie dobové přírody jako by popíraly tragické události odehrávající se v jejich „kulisách“, na které snad upozorňují bílá písmena na částech konstrukcí, jež svou nejednoznačností upozorňují na možná nebezpečí. V instalacích Lost Things z roku 2014 jsou vystaveny nalezené předměty z bývalé vojenské základny v Milovicích, které v prostorách galerie získávají jiný význam, než byl jejich původní účel. Tím poukazují na svou pomíjivost a deformaci vlastní funkce v průběhu času.

Toto téma bylo poprvé představeno na autorově výstavě v roce 2014 v Galerii Pavilon v Praze s názvem Situace 50. Volně na ni navazovala výstava ve Východoslovenské galérii v Košicích s názvem Situácia po príchode poplašnej hliadky. Autor na svých vizuálních projektech pracuje dlouhodobě. Dalo by se říct, že se s nabytými znalostmi k danému tématu postupně vyvíjejí. Také tato výstava je příkladem toho, že se cesta hledání podstaty věcí se všemi svými složitostmi tlačí do popředí.

Michal Lazorečik / kurátor výstavy

## **Jaro Varga**

Naroden: 1982 v Trebišove

### **Studia:**

2011 Doktorandská stáž, Akademie der bildenden Künste, Vídeň, Rakousko  
2010–2014 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, doktorské studium, Prof. Ilona Németh a Edit András, Slovensko  
2005–2010 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra intermédií a multimédií, Prof. Ilona Németh, Andreas Fogarasi, Szabolcs KissPál, Slovensko  
2009 Slippery Rock University of Pennsylvania, Department of Fine Arts, USA  
2007 Academy of Fine Arts in Wrocław, (program Erasmus), Polsko  
2000–2005 Prešovská univerzita v Prešove, Fakulta humanitných a prírodných vied, Katedra umení, Slovensko

### **Samostatné výstavy /výběř/:**

2018 Situace, Galerie Klatovy / Klenová, Klenová, Česko  
2018 MANIFESTO, site specific projekt ve spolupráci s Sonia Rykiel, Paříž, Tokio, New York, Soul  
2018 Je toho více (s Dorotou Kenderovou), Galerie Kabinet T, Zlín  
2017 Missing Something and Itself Missing, Ivan Gallery, Bukurešť, Rumunsko  
2017 Situácia po príchode poplačnej hliadky, Východoslovenská galéria Košice, Slovensko  
2017 Napadnutý sen, Galerie SPZ, Praha  
2017 V cudzom sne, SODA gallery, Bratislava, Slovensko  
2017 Oblaky (s Ilonou Németh), veřejné umění, Biela noc, Košice, Slovensko  
2017 Jaro Varga, Galerie Bistro 8, Praha  
2016 Texture of Time, Flatgallery Bratislava, Slovensko  
2015 LIBRARY, Gdanska Galeria Miejska, Gdańsk, Polsko  
2015 Zrkadlo a maska, Soga, Bratislava, Slovensko  
2015 Stratená knižnica, Slovenské národné muzeum, Betliar, Slovensko  
2014 Was ist Kunst?, HIT Gallery, Bratislava, Slovensko  
2014 Situace 50, Galerie Pavilon, Praha  
2012 Konec vesmíru, Berlínskej model, Praha  
2012 O udalostiach posledných dní (s Dorotou Kenderovou), Galerie ETC., Praha  
2012 Master and Disciple 4 (s Ilonou Németh), Magma Contemporary Art Space, Sfântu Gheorghe, Rumunsko  
2012 Lost Library, Gallery Heppen Transfer, Varšava, Polsko  
2012 My sme podstavec, Vymenník, Košice, Slovensko  
2012 Intervencie 2012, (instalace ve veřejném prostoru), Trebišov, Slovensko  
2010 Open Studio, Karlin Studios, Praha  
2010 Mestský prieskum, Open Gallery, Bratislava, Slovensko  
2010 Touristic Routes, D Raum Museums Quartier, Vídeň, Rakousko  
2009 Library in Library, Bailey Library, Slippery Rock University, USA  
2006 Turistické trasy, Street art projekt, Nitra, Slovensko  
2006 Dangerous sequences, HIT Gallery, Bratislava, Slovensko

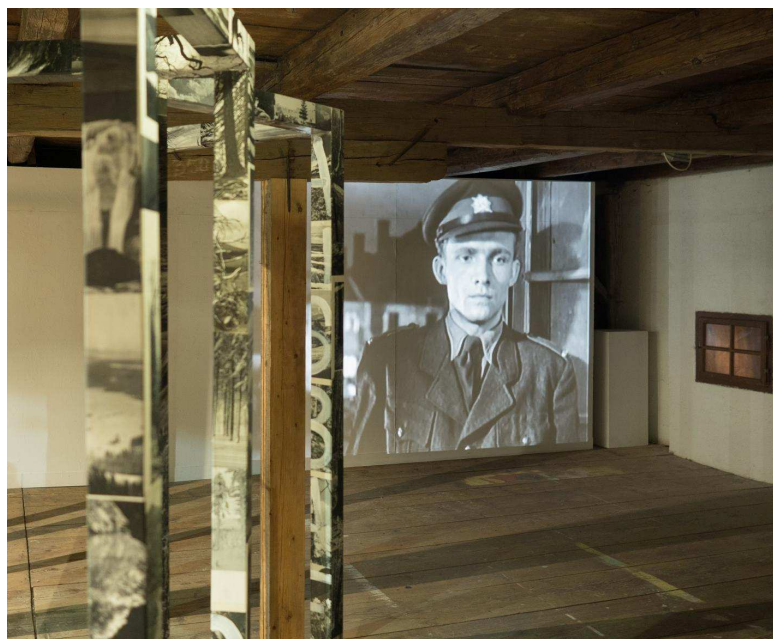
### **Skupinové výstavy /výběř/:**

2018 LISTE Art Fair Basel, Švýcarsko  
2017 PANELAND, Moravská Galerie, Brno  
2016 When Artists Speak Truth, The 8th Floor Gallery, New York, USA

2015 Imagined Communities, Personal Imaginations, Budapest Gallery a Kiscell Museum, Budapešť, Maďarsko  
2014 Tektonika paměti, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem  
2013 Vulnerable Failures, Národní muzeum moderního a současného umění, Soul, Jižní Korea  
2012 Delete, Slovenská národná galéria, Bratislava, Slovensko  
2011 Public Folklore, Grazer Kunstverein, Štýrský Hradec, Rakousko  
2010 Where do we come from here?, Pavilon Secese, Vídeň, Rakousko  
2009 Exit Ghost, Gallery Valentina Moncada, Řím, Itálie  
2008 Videokunst vs künstlerische Dokumentation, KOLONI, Drážďany, Německo  
2007 BRIDG:ING, Galerie ministerstva kultury Slovenské republiky, Bratislava, Slovensko

#### Ocenění:

2017 Cena nadace NOVUM za současné umění (vítěz)  
2015 Cena Nadace Tatra banky v kategorii mladý umělec do 35 let (vítěz)  
2012 Henkel Award (vítěz za Slovensko)  
2010, 2008 Cena Oscara Čepana (finalista)  
2008 Start Point (finalista)



■■■■■■■■  
GALERIE  
KLATOVY  
KLENOVÁ

PLZEŇSKÝ KRAJ

MĚSTOKLATOVY



[www.gkk.cz](http://www.gkk.cz)